Nadège Foofat est cheffe d’orchestre, violoniste, altiste et militante pour l’innovation dans la pensée, l’action, la musique et la culture. En 2018, Nadège a été l’une des six chefs d’orchestre sélectionnés par la League of American Orchestras pour le Bruno Walter National Conductor Preview pour son « experience, son talent, son potentiel de leadership et son engagement dans une carrière au service des orchestres américains ».

Au cours de la saison 2019-2020, Nadège a fait ses débuts avec l’Orchestre symphonique de Lima, l’Orchestre symphonique de South Bend, l’Orchestre philharmonique de Savannah et le Chœur et le Chœur d’enfants de Savannah aux États-Unis, et a dirigé l’Orchestre symphonique du Nouveau-Brunswick (Canada) à l’automne 2020 dans une série de concerts à distance. Elle a récemment dirigé l’Orchestre symphonique de Nouvelle-Écosse, l’Orchestre symphonique de Toledo et l’Orchestre symphonique de Nashville.

Championne de la représentation égale des femmes dans la programmation orchestrale, Nadège a donné des concerts avec des œuvres d’Amy Beach, Jennifer Higdon, Mary Howe, Vítězslava Kaprálová, Missy Mazzoli, Leslie Opatril, Florence Price, Joan Tower et Gwyneth Walker. Elle est une éminente spécialiste des œuvres orchestrales de la compositrice française du début de la période romantique Louise Farrenc. Nadège est également membre du Conseil d’administration de l’Institute for Composer Diversity.

En tant qu’ancienne assistante de Kent Nagano au Hamburg Staatsoper und Philharmonische Staatsorchester en Allemagne, elle a participé aux productions historiques de Wozzeck, Lulu, Walkure, Madama Butterfly, Zauberflöte et Stilles Meer, et aux nouvelles productions de Fidelio et Parsifal, ainsi qu’aux concerts de l’Orchestre philharmonique de Hambourg à l’Elbphilharmonie, notamment avec le Choeur St. Michaelis de Hambourg et l’International Musikfest Hamburg.

En 2014, Nadège a été cheffe d’orchestre associée pour l’enregistrement a Naxos de L’Orestie d’Eschyle de Darius Milhaud, qui a été nominé pour un GRAMMY® Award 2015 (meilleur enregistrement d’opéra). De 2009 à 2014, Nadège a été la fondatrice et la directrice musicale de l’Orchestre de chambre Esopus, un orchestre de chambre professionnel primé de vingt-cinq membres basé dans la vallée de l’Hudson, à New York.

Nadège a pris plaisir à collaborer en tant que violoniste et altiste dans des récitals et des concerts de chambre. Elle a joué au Carnegie Hall, au Alice Tully Hall, au Town Hall, au Banff Centre et au festival de musique d’été du MoMA. Elle est titulaire d’un doctorat en musique en direction d’orchestre de l’Université de Montréal, d’un diplôme de perfectionnement en direction d’orchestre contemporaine du Conservatorio della Svizzera italiana (Suisse), d’une maîtrise en musique de la Yale University School of Music et d’un Baccalaureat de la Juilliard School en interprétation d’alto.

Née au Canada, Nadège est également citoyenne du Royaume-Uni et des Etats-Unis. Elle est basée en Virginie, où elle réside avec sa famille.